

ZANNEMIE

Lesmap

Luister
naar de
daken!



Je komt binnenkort met je klas naar een voorstelling van Zannemie!

Deze lesmap bij de voorstelling 'Luister naar de daken' kan gebruikt worden voor en na de voorstelling. Ze kan ook op zichzelf gebruikt worden als aanvulling bij de (muzische) lessen in de klas. Ze is gericht op kinderen van 3 tot 8 jaar.

Je kan de opdrachten zelf naar wens vereenvoudigen of uitbreiden op maat van je klas. Er worden al enkele uitbreidingsmogelijkheden gegeven in de lesmap.

Je vindt bij enkele opdrachten ook video's die de les ondersteunen. Je kan steeds rechtstreeks doorklikken naar ons YouTube kanaal vanuit de tekst hieronder. Of vind [hier](#) de volledige playlist van de lesmap. Alle andere bijlagen vind je onderaan deze lesmap.

Om als leerkracht de context van de voorstelling goed te kennen, kan je de bijlage 'De makers aan het woord' lezen. Zo kan je zelf in de klas nog meer context geven bij de opdrachten.



Doe!

Kleuters delen ervaring en kennis met elkaar in een klasgesprek. Ze oefenen met tellen en oefenen het gebruik van een kalender.

Materiaal:

- hulpprenten voor de kleuters
- kalender
- telmateriaal zoals telraam, telkaarten, blokjes...

Tellen:

Zannemie wil in de voorstelling een verjaardagslied zingen voor iemand speciaal!

Vraag de kinderen of ze weten wie er binnenkort jarig is:

Lies, opa, mama? En... de Sint, natuurlijk.

Op welke dag is de Sint jarig? Dat is een belangrijke dag om te onthouden! En tel eens welke dag er vóór 6 december komt. En welke dag dáárvoor?

Werk op je gewoonlijke manier om (achteruit) te tellen in de klas. Tel op je vingers, werk met ander telmateriaal. Haal er een kalender bij. Wanneer is 6 december? Wanneer ben jij jarig? Waar vinden we dat op de kalender?



Doel:

- De kinderen denken na over de rituelen bij een verjaardagsfeest.
- De kinderen spelen en zingen mee op een nieuw verjaardagslied.
- De kinderen ontdekken de structuur van het lied door middel van verschillende spelvormen.
- De kinderen memoriseren het lied en bijhorende handelingen.

Materiaal:

- kazoo's of andere kleine melodische of ritmische instrumenten
- [video 'Hier Hiep Olé!'](#)
- [video 'Hoe oud wordt de Sint?'](#) (Kleuters)
- [video 'Een vinger bij: refrein'](#)
- [video 'Eén vinger bij.'](#)
- [video 'Eén vinger bij voor Sint'](#)
- ruimte om te bewegen
- een troon (stoel)
- bijlage *tekstpuzzel 'Een vinger bij.'*: rooster + uitgeknipte puzzelstukken

Hoe oud? - kleuters

Start met de inleidende [video 'Hoe oud wordt de Sint?'](#) Vervolg met een klasgesprekje.

Na het tellen van de dagen op de kalender (vorige opdracht), kan je hier weer tellen, maar dan in jaren. Onderzoek hoeveel jaren de mensen/dingen oud zijn. Hoe oud zijn de kinderen, hun ouders, hun broer of zus, hond of kat? Hoe oud worden mensen? Hoe oud worden honden? Hoe wordt de leeftijd van een boom geteld? Enz.

Rituelen

- De Sint trakteert op zijn verjaardag aan iedereen. Doen jullie dat ook? Of hebben jullie een ander ritueel om je verjaardag te vieren? Maak een lijst met jullie verjaardagsrituelen, je kan er ook tekeningen bij maken om ze te onthouden.
- Kijk naar de [video 'Hier Hiep Olé!'](#). Wat wordt hier allemaal gegeven voor een verjaardag? Veston zegt dat een lied voor iemand zingen ook een soort cadeau is. Is aandacht geven aan iemand en een lied voor iemand zingen ook een soort cadeau? Wat vindt de klas?
- Wordt een verjaardag over heel de wereld op dezelfde manier gevierd? Wat weten de leerlingen?
- Verzin gerust ook eens een nieuw ritueel. Leve de fantasie!

Tip: Je kan deze opdracht kort houden of de uitbreidingsopdracht maken aan het einde van deze lesmap over verjaardagsrituelen.

Verjaardagslied refrein

Bij een verjaardag hoort dus een verjaardagslied. Ook bij de verjaardag van de Sint. Zannemie bedenkt in de voorstelling een lied voor de verjaardag van Sinterklaas. Maar jullie kunnen dat lied ook in de klas gebruiken.

Kijk naar de [video 'Een vinger bij: refrein'](#). Zing mee op 'LALA'. Voorzie instrumentjes voor het einde van het refreintje waar de toeter klinkt. Spreek met de kinderen af waar ze hun instrument

leggen, ze mogen er 1 of 2 passen vanaf staan tijdens het zingen. Tijdens het zinnetje “*en dan ook nog*” rennen ze snel naar hun instrument. Na het ‘toet/djingel/rammel’ moment, leggen ze meteen weer hun instrument neer en gaan naar hun startpositie. Oefen dit enkele malen.

Verjaardagslied strofes

- Voorzie een troon (blok, stoel) en kies een ‘jarige’. Kijk en luister naar de [video ‘Eén vinger bij.’](#) Laat de kinderen uitbeelden wat ze horen in de strofes. Op het refrein kan je natuurlijk weer zingen en spelen op de instrumenten.
- Luister nog eens naar het lied en maak de *tekstpuzzel ‘Een vinger bij.’* met de klas. Je kan deze samen maken, in groepjes of individueel, afhankelijk van wat de leerlingen gewoon zijn en kunnen. Knip de puzzelstukken uit en leg telkens na een strofe de gevonden blokjes of de gekozen strook op z’n plaats.

Tip: als je met de 3 stroken werkt, eentje per strofe, dan is de opdracht eerder simpel. De losse blokjes zijn natuurlijk wat meer puzzelen.

Verjaardagslied instuderen

- Probeer het lied af en toe, eventueel tussen de lessen door, nog eens te herhalen, maar leg telkens minder puzzelstukken in het rooster of dek er enkele af in de afbeelding. Denk op voorhand samen na wat je bij de lege vakjes moet zingen. Na enkele herhalingen kennen de leerlingen de tekst vanbuiten.
 - Bedenk tijdens het herhalen eventueel kleine variaties of opdrachten bij het lied, zodat je de aandacht van de kinderen vasthoud. Tijdens het refrein op het ‘toetermoment’ kan je bijvoorbeeld i.p.v. instrumenten te gebruiken ook klanken bedenken die je kan maken met je eigen lichaam, je stem, je bank, enz.
-

Vergelijk met het lied voor Sinterklaas.

Kijk samen naar de [video ‘Eén vinger bij voor Sint’](#). Wat was er anders aan de tekst van het lied? Waarom?

Doe:

De kinderen leven zich in in een fictief personage.

Ze verbeelden situaties met hun lichaam en zoeken de gepaste houding of beweging.

De kinderen durven zich tonen.

Materiaal:

- sinterklaasliedjes
- broodzakken of hoge mutsen
- sjaals of dekentjes
- hulpprenten en prentenboeken

Inleiding (bij kleuters met hulpprenten of prentenboeken):

Zannemie zou heel graag ook eens Sint zijn. Ze zoekt de juiste kleren en oefent.

Kunnen wij ook Sint worden? Wat hebben we nodig? Wat moeten we doen? Hoe wandelt de Sint?

Wat heeft hij aan?

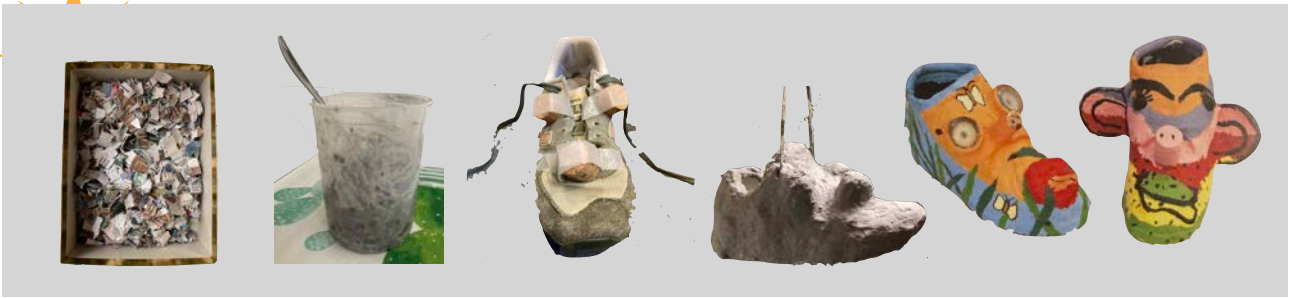
Bewegingsopdracht

Beweeg door de ruimte als een echte Sint op sinterklaasliedjes. Doe dit eventueel meer dan 1 keer en bedenk dingen die je wil laten zien (zonder woorden dus, alleen met je lichaam.)

Bv:

- Hoe wandel je met zo'n grote mijter op je hoofd? En met zo'n lange mantel aan? Is dat zwaar? Hoe wandelt de Sint?
- Oei, de Sint mist bijna de boot! Hij moet heel snel zijn, maar hij geraakt moeilijk vooruit met die lange mantel, die grote staf en die mijter op z'n hoofd. Bovendien waait het en moet ie tegen de wind in lopen.
- Valt je mijter af? Stap je op de rand van de mantel en val je bijna om? Zullen we eens bewegen en dan opeens een probleempje krijgen? Bijna vallen, maar niet echt? Nog snel je mijter vangen voor die valt? En dan weer statig verder wandelen?
- ...

Tip: met een broodzak maak je met wat plooiwerk een leuke mijter. Elke grote sjaal of elk dekentje kan een mantel worden.



Doel:

De kinderen werken beeldend met papierpulp.
 Ze recyclen oude voorwerpen tot een fantasiefiguur.
 De kinderen kunnen het materiaal op de juiste manier gebruiken.
 Ze gebruiken hun eigen verbeelding om vorm en kleur te bepalen.
 De leerlingen kunnen nadien iets vertellen over hun werk.

Materiaal

- oude kranten
- versleten schoenen en kleine wegwerpvoorwerpen zoals dopjes, kurk, karton
- papierplakband
- papierpulp (papje van krantensnippers en behangerslijm, goed en langdurig gekneet)
- plakkaatverf
- verfborstels in verschillende maten
- Oost-Indische inkt of zwarte verf
- een pot met water en een vod
- (spuit)lak

Inleiding (bij kleuters met hulpprenten of prentenboekjes):

Vóór de Sint komt, zetten veel kinderen een schoen. Waarom zouden ze dat doen? Gaat de Sint die schoen aandoen misschien? Wat weet jij daarvan? Zet iedereen thuis een schoen? Mama's en papa's ook? Zijn er kinderen die thuis nooit een schoen zetten, maar waar de Sint gewoon op school komt? Kan je dan in de klas ook een schoen zetten? (Klasgesprekje over brief, pakjes, snoep, eten voor het paard...)

Laat het gesprek vanuit de kinderen komen en stuur niet té veel. Het gesprek mag gerust even een andere kant op gaan dan over Sint. Leid uiteindelijk het gesprek terug naar het begin en vat samen wat jullie samen allemaal weten over de schoen, de Sint, het paard, Piet enz.

Beeldopdracht: kunstig schoenbeest voor de Sint

Oude schoenen kun je nog een nieuw leven geven: als kunstwerk, als plantenvat of als kunstig schoenbeest voor de Sint.

- Maak samen met de kinderen papierpulp of maak zelf op voorhand een hoeveelheid aan voor je klas. *Tip:* met een oude mixer kan je je heel wat kneedwerk besparen.
- Dek je werkblad af met een oude krant. Maak de schoen goed schoon. Bedenk een gezichtje en het materiaal dat je voor ogen, oren, neus... wilt gebruiken en plak ze vast. Smeer dan de volledige buitenkant van je schoen in met papierpulp, ook je geplakte oren, ogen, neus...

- Zet op een warme, droge plaats en laat alles enkele dagen uitharden. Dan kun je je beestige schoen beschilderen met verf. Ook de binnenkant kan je een leuke kleur geven. Je hangt hem op aan de veters om te drogen, zeker als je ook de onderkant geverfd hebt.
- Is hij droog, breng dan nog wat accenten of details aan met Oost-Indische inkt of zwarte verf. Precies zoals jouw fantasie het mooiste uitkomt.
- Je kunt je kunstwerk eventueel beschermen met spuitlak of lak uit een potje.
- Nu kun je er iets in doen. Een plantje of droogbloemen of... een brief voor Sint!

Tentoonstelling:

Zoek een mooie plaats om jullie kunstwerken uit te stallen. Bedenk een naam voor je kunstige schoenbeest en bedenk enkele eigenschappen of weetjes zoals woonplaats, geluid van het dier, eetgewoonten enz. Vertel ze kort aan je klasgenoten of schrijf ze op een kaartje, zoals in een tentoonstelling.

Doel:

De kinderen ontdekken klanken van voorwerpen (schoenen) en kunnen verschillen in klankkleur herkennen.

De kinderen spelen een korte melodie aan de hand van een instructievideo en ritmerooster.

De kinderen maken ritmes met hun schoen aan de hand van een instructievideo en ritmerooster.

De kinderen bedenken nieuwe strofes in overleg en spreken af hoe het gaat klinken op de muziek.

De kinderen oefenen tot ze de opdracht onder de knie hebben.

Materiaal:

- Schoenen, laarzen en pantoffels
- [video 'Alles klaar 1'](#)
- [video 'Alles klaar 2'](#)
- [Video 'Alles klaar voor de Sint'](#)
- [Video 'Lied: Is alles klaar?'](#)
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 melodie
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 ritme
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 melodie
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 ritme
- [Oefen drumtrack](#)

Inleiding en onderzoek:

- Als iemand Sinterklaas niet kent, wat zou die dan denken van zo'n schoen met rare dingen erin zoals wortels en rapen?
- Kunnen we zelf nog gekke, leuke dingen bedenken die we met een schoen kunnen doen?
- Kan je er iets anders in doen dan een brief of een wortel?
- Kan je er geluiden mee maken? Probeer maar. Stampen, schuifelen, tikken. Doe je schoen nu eens uit en tik er eens mee. Klinkt dat hetzelfde? Klinkt elke schoen hetzelfde?

Melodie en ritme (lagere school)

- [video 'Alles klaar 1'](#)
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 melodie
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 ritme

Uitbreiding

- [video 'Alles klaar 2'](#)
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 melodie
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 ritme

Zannemie bedenkt graag bij alles een lied. Ze speelt ook vaak mee op instrumenten. De buurvrouw van Zannemie kan ritmes maken met haar schoenen. Soms doet ze dat terwijl ze danst. Als ze een schoen moet kiezen voor de Sint, luistert ze ook eerst hoe die klinkt! Ze laat de schoenen bewegen en springen en maakt er muziek mee.

- Bekijk de [video 'Alles klaar 1'](#) en gebruik de bijhorende ritmeroosters. Kan je de melodie van Zannemie meespelen op een melodisch instrument (of al zingend op 'pom pom pom')? Pauzeer de video en oefen eens met je ritmerooster. Boven het rooster zie je hoe je moet tellen in de muziek. Je mag geen tellen overslaan. Bij een lege tel 'speel' bedenk je daarom best een beweging die je niet kan horen (bv tikken in de lucht met je stokje) of zeg je zachtjes de tellen mee. Lukt het? Spoel de video een stukje terug en doe mee!

- Kijk nu verder naar de video om het ritme met de schoenen te oefenen. Pauzeer de video opnieuw en oefen met het ritmerooster. Lukt het? Spoel weer wat terug en probeer maar mee te doen met de video!
- En nu alles samen, melodie en ritme! Wie doet wat? Zet je klaar en spelen maar!
- Mag het moeilijker zijn? Werk dan met de uitbreidingsversie 'Alles klaar 2'. Het ritme wordt hier gecombineerd met het van plaats wisselen van de schoenen. Niet gemakkelijk, maar wel heel leuk.

Alles klaar

[Video 'Alles klaar voor de Sint'](#)

Luister naar dit lied. Het heet 'Alles klaar'. Wat moet er klaar zijn? Bedenk korte antwoorden bij de vragen van Veston en probeer eens uit op de muziek. Luister goed: Zannemie geeft op het einde ook één antwoord. Welk?

Lagere school: Tijdens het refrein kan je weer telkens meedoen met je instrumenten of schoenen!

Mini rap (uitbreiding)

[Oefen drumtrack](#)

Zannemie, Veston en Tamarita maken zich klaar voor de verjaardag van de Sint. Kan je je ook klaar maken voor iets anders? Een ander feest? Een uitstapje? Kies maar!

- Verdeel de klas in groepjes van 3 a 4 kinderen.
- Bedenk met je groepje waar jullie je klaar voor maken. Bedenk 3 goede vragen, net als in het lied dat je hoorde. En ook 3 korte en passende antwoorden. Probeer ze ritmisch te rappen en spreek af wat iemand alleen en wat je eventueel samen zegt. Oefen met de drumtrack.
- Laat nu je mini rap horen aan de klas. De klas probeert te raden waar jullie je klaar voor maken.

Afsluiter

[Video 'Lied: Is alles klaar?'](#)

Luister eens naar deze versie van het lied die enkele kinderen samen bedachten met Zannemie voor een verrassingsfeest.

Doe

De kinderen onderzoeken het verjaardagsritueel en luisteren daarbij naar de inbreng van de anderen.

De kinderen brengen hun rituelen in kaart en 'bewaren' ze in een geschreven of audiodocument. De kinderen vergelijken hun eigen rituelen met die van anderen, in de klas maar ook in de wereld en staan open voor de verschillen.

Vorbereiding:

Bedenk en 'verzamel' met je klas alle dingetjes die je doet bij een verjaardag.

Uitbreiding:

Schrijf ze op in een rituelen boekje, of vertel ze aan elkaar, neem het op en maak er een podcast van!

Onderzoek:

Vergelijk eens met deze voorbeelden. Hebben jullie die ook bedacht? Hadden jullie nog leuke dingen?

- Taart eten.
- Kaarsen uitblazen op de taart.
- Er word gezongen voor je.
- Op school of werk trakteren.
- Proosten met een glas lekker drinken.
- De tafel versieren.
- Een stoel versieren of 'troon' maken.
- Je lievelingsgerecht mogen eten.
- Een verjaardagsfoto maken.
- Cadeautjes krijgen.
- Slingers ophangen.
- Ballonnen opblazen.
- Spelletjes spelen zoals stoelendans.
- Samen feesten met familie en met vriendjes.

Verjaardagsrituelen van vroeger

Laat de kinderen hun ouders eens interviewen met de vraag hoe zij vroeger hun verjaardag vierden. Bespreek kort op school.

Vertel zelf ook eens een anekdote uit je eigen kindertijd aan de klas. Voeg eventueel dit historische weetje toe: vroeger wachtten familieleden jarige Belgische kinderen op met een speld in hun hand. De bedoeling was om de jarige hiermee te prikken om de boze geesten weg te jagen.

Kennen de kinderen verjaardagsrituelen uit andere landen? Voeg zelf nog enkele weetjes uit onderstaande lijst toe of zoek er zelf nog op.

Verjaardagsrituelen van de wereld

- Ook in **Ierland** was een verjaardag vroeger niet pijnloos. Hier kregen jarigen verjaardagsklappen (evenveel klappen als de leeftijd die werd bereikt). Ook dit pak slaag was bedoeld om geesten te

verjagen. Nu nog is het voor middelbare schoolkinderen een risicovolle dag. Vrienden wachten hen op en proberen een stinkend mengsel over het hoofd van de jarige te gooien.

- **Russische** kinderen worden aan hun oren getrokken (evenveel keer als de leeftijd die ze bereiken). De bedoeling is dat ze daarvan groeien. Op een Russisch kinderfeestje blijven ook de ouders van de gasten erbij. Iedereen houdt een toespraak.
- Sommige mensen in **Nederland** eten oliebollen op de avond ervoor, omdat het dan een soort oudjaarsavond is.
- In **India** is het vieren van verjaardagen alleen weggelegd voor de mensen met geld. Cadeautjes worden op een speciale tafel gelegd en pas geopend als de gasten weg zijn. Maar meestal worden verjaardagen niet echt gevierd. Indiase immigranten in westerse landen maken over het algemeen gebruik van de lokale gewoonten. Bij bijna alle Indiase feesten hoort als vanzelfsprekend een ruime sortering aan festival voedsel zoals geroosterde Tandoori kip, speciaal gevulde jupati (ook roti) e.d.
- Ook in **Kroatië** hoort men met het uitpakken van cadeautjes te wachten tot de visite weg is.
- In **Thailand** worden individuele verjaardagen niet of nauwelijks gevierd. Cadeautjes (bloemen en wierook) zijn er alleen voor de goden in de tempel. Ook bedelmonniken kunnen rekenen op extra eten als iemand jarig is.
- **Surinamers** vieren het de avond ervoor om 00.00 uur met een glas champagne en eventueel een taartje!
- In Midden-Amerikaanse landen zoals **Mexico** wordt een piñata (een soort pop gevuld met snoep) gemaakt en stuk geslagen.
- In **Zuid-Afrika** bij sterk gelovige mensen worden mensen elke verjaardag evenveel keren ondergedompeld in water als het aantal jaren dat ze oud worden. Elke keer opnieuw gedoopt.
- In **Schotland** bakt men verrassingen mee in de verjaardagstaart.
- In **China** eten kinderen lange noodles om het lange leven van hun grootouders te vieren.
- In het **Australische** plaatsje Freemantle is een elfenwinkel waar iedereen elfenkleren draagt. Hier kunnen kleine kinderen hun verjaardag vieren.
- In **Spanje** eten ze tarta de queso (kaastaart) die vaak wordt geserveerd met ijs of natillas (vla).

Evaluatie

Over heel de wereld zijn er verjaardagsrituelen die anders zijn. Ook vroeger en nu vieren we dat ritueel dus soms heel anders.

Bevraag de kinderen:

Kan het dat dingen 'die altijd zo geweest zijn' toch ook weer veranderen? Is dat erg? Kan dat ook net leuk zijn? Vierde de Sint zijn verjaardag vroeger misschien ook anders dan nu?



Heb je wat gehad onze lesmap? Heb je een leuke of interessante reactie bij de voorstelling? Heb je een vraag? Laat het weten op info@zannemie.be.

Meer van Zannemie op www.zannemie.be, op Facebook en Instagram.

Tot binnenkort in de voorstelling!
Zannemie.



Inhoud

- Tekstpuzzel 'Een vinger bij.' (puzzelstukken om uit te knippen en rooster)
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 melodie
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 1 ritme
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 melodie (uitbreiding)
- Ritmerooster 'Alles klaar' oefening 2 ritme (uitbreiding)
- Tekst 'Makers aan het woord'.

Een vinger bij: tekstpuzzel



Een vinger bij: leg de puzzel!



--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

Alles klaar: melodie

Oefening 1



1	2	3	4	1	2	3	4

Alles klaar: ritme

Oefening 1



1

2

3

4

1

2

3

4

Alles klaar: melodie

Oefening 2



1 2 3 4 1 2 3 4

Alles klaar: ritme

Oefening 2



1

2

3

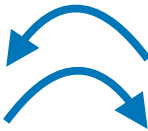
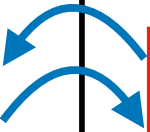
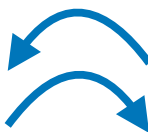
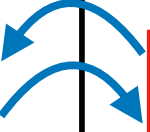
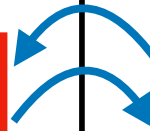
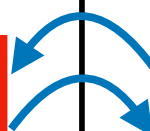
4

1

2

3

4

De makers aan het woord



Zannemie, muzikante en theatermaker, brengt een nieuwe voorstelling in de zalen over Sinterklaas. Niet zo evident in een tijd waarin de figuur van de Sint tot verhitte discussies leidt en ons maatschappelijk lijkt te verdelen. Toch waagt ze zich hier met veel plezier aan omdat ze er van overtuigd is dat een nieuwe voorstelling over de Sint zinvol en nodig is.

Kan de Sint ook verbinden in plaats van ons te verdelen?

Muzikante en bezieler Annemie Van Daele (Zannemie):

“Ik wil heel graag dat deze voorstelling draait om verbinding. De Sint is er voor ieder kind. De kinderen in de zaal zijn zich vaak minder bewust van de lading en de historische context van dit traditionele sinterklaasfeest. Zij zuigen gretig alle dingen op die op hen af komen en vanaf dan zijn die ook werkelijk ‘van hen’. Zij zijn dé ambassadeurs voor deze ode aan het kind die het sinterklaasfeest toch is.



Dit wel op voorwaarde dat kinderen zich betrokken voelen en het feest inderdaad in de eerste plaats om hen draait. En om alle kinderen, ongeacht hun culturele achtergrond en thuissituatie. Ik wil dus ook de religieuze en historische lading niet onderschatten. En daarom ging ik aan de slag met enkele belangrijke onderzoeksvragen. Wat is de kracht van het Sinterklaas ritueel? Is dit historisch erfgoed nog relevant in deze tijd? Zo ja, op welke manier?

De kracht van het sinterklaasfeest heb ik gevoeld als kind. Het wakkerde onze fantasie aan: de schoen, de brieven, het wachten, elke dag onze schoen checken,

's nachts luisteren naar het dak, op school met de vriendjes en de juf liedjes oefenen. We konden heel actief aan het feest meewerken. Het was ook zo'n spannend verhaal. Dat moment waarop onze brief verdwenen was en er opeens overal snoep lag. Echt magisch! En vooral dat iedereen het 'spel' meespeelde, ook de volwassenen. Hoe meer mensen heel enthousiast meedoen, hoe

waardevoller het wordt. Toen ik later als grote zus en mama zelf kon uitdelen, werd ik daar altijd ook een beetje warm van, want je geeft écht om te geven en vraagt er geen erkenning voor. Ik herken in de kinderen hun reacties de spanning en verwondering die ik lang geleden zelf ervaarde. Het is zo waardevol dat dit feest enkel en alleen op de kinderen gericht is.



Wachten op de Sint.

Dat vertaalt zich in een voorstelling die focust op de periode vóór de komst van Sinterklaas. Het wachten, het voorbereiden, het delen van de spanning. En het delen van het ritueel, met traditionele én nieuwe elementen. In de voorstelling heeft de nieuwe buurvrouw van Zannemie en Veston uit Spanje namelijk nog nooit de Sint op bezoek gekregen. Ze begrijpt ook niet goed waar de andere twee zo enthousiast over zijn en waarom zij alsmaar vragen of ze al een schoen heeft gezet. Maar ze lijken zo oprecht enthousiast en dus doet ze gewoon mee. En ze gaat er meteen haar heel eigen gang mee.

Een ode aan de flexibele geest en het samen spelen.

“Wij, de drie spelers op het podium, koesteren onze herinneringen aan het Sinterklaasfeest. Maar wij hopen dat we buiten het delen van onze traditie ook flexibele geesten kneden in de zaal. We willen dat iedereen zich genoeg vragen stelt en naar elkaars antwoord luistert.

Vraag jij je nooit eens af waarom de dingen zijn zoals ze zijn? Moet er een wortel in de schoen of kan dat ook een banaan zijn? Moet een Piet een historisch, koloniaal kostuum en uiterlijk hebben of mag die wat alledaagser uit de hoek komen? Zou het je buurman kunnen zijn? Is het belangrijk wát de Sint uiteindelijk brengt, of dat we samen op hem wachten? De Sint is er voor iedereen, dat is de boodschap.

Verder is het gewoon heel simpel een leuke voorstelling voor kinderen en een ode aan het samenspelen. Als muzikanten, maar ook zoals kinderen dat doen. Samen spelen. “

Muzikale invloeden

Zannemie: "Ik ging vanaf het begin bewust op zoek naar een mix van traditionele elementen en



nieuwe beelden en geluiden die het verhaal nog kunnen verrijken. Ik koos daarom traditionele zigeunermuziek en -dans uit het thuisland van de Sint. Dit werd ons muzikale uitgangspunt: de flamenco! In deze muziek zitten invloeden uit meerdere culturen van over de hele wereld. Ik vermengde ze met meer klassiek klinkende thema's.

Sint ondanks alles

"Dit is een voorstelling óver de Sint, maar niet noodzakelijk mét de Sint. En vooral vanuit de ogen van het kind dat zich voorbereidt op het feest van 6 december.

Voor deze voorstelling ben ik opnieuw aan tafel gaan zitten met mijn vaste compagnon en muzikant Steven Van Gool en de flamenco danseres Tamara Dewispelaere, die ook met enkele eerdere gelegenheidsprojecten rond Sinterklaas meededen. Voor mij was het belangrijk om te vertrekken vanuit een heldere visie en van daaruit het bestaande materiaal om te vormen tot een volwaardige muziektheatervoorstelling.

Voor het theaterwerk worden we professioneel begeleid door Walter Janssens, die veel ervaring heeft met cabaret, kleinkunst en theater, o.a. bij Kommil Foo en Winokio. Wij zijn in de eerste plaats muzikanten en een danseres, dus ik ben heel blij met deze samenwerking."

Zannemie kan rekenen op ondersteuning van twee locaties die veel voeling hebben met de heel diverse mix van kinderen uit de stad: het Oude Badhuis en CC Luchtbal in Antwerpen.

"Ik heb hun hulp ook nodig, want zonder extra financiële steun is het maken van een voorstelling best pittig. Door alles wat bij een voorstelling hoort, decor, kostuums, technische werking, muziek, administratie... wordt de persoonlijke workload groot en divers. Gelukkig dragen mijn collega's ook een ferm steentje bij. Want we geloven dat deze voorstelling een verschil kan maken in deze tijd van polariteit en in alle kinderlijke eenvoud voor meer eenheid kan zorgen."

