

‘Midzomernachtdroom’ van Shakespeare: de gedroomde liefdesperikelen van twee BV-koppels

Regisseur Tom Goossens en twee bekende acteurskoppels trekken in een eigenzinnige bewerking van Shakespeares ‘Midzomernachtdroom’ volop de kaart van de lach. Koen De Graeve die loopt te geilen op Peter Van den Begin? Het is vermakelijke kolder.

03:00

Midzomernachtdroom

Gezien in CC Mechelen

Nog tot en met 12 mei op tournee door Vlaanderen

Tickets en info via transparant.be

Het publiek krijgt niet wat het verwacht: dat maken Koen De Graeve en Ariane Van Vliet, Peter Van den Begin en Tine Reymer al bij de start duidelijk. Voor deze *Midzomernachtdroom* beperken de koppels zich tot het spelen van een groep acteurs die de wonderlijke geschiedenis van Pyramus en Thisbe brengen. Fictie en realiteit worden karikuraal met elkaar vermengd. De vier spelen zichzelf en beleven alle komische liefdesverwickelingen van de andere personages bij Shakespeare, waarna ze zich op Pyramus en Thisbe gooien. Het geheel wordt ondersteund door Mendelssohns muziek voor *Midzomernachtdroom*. Meer dan een klein bordkartonnen decorstukje is niet nodig, want de muziek illustreert alles.



Ariane Van Vliet, Koen De Graeve, Peter Van den Begin en Tine Reymer. © Wout Vloeberghs

Alles start met de rolverdeling, die Koen De Graeve niet zonder bijbedoelingen naar zich toetrekt. Hij ziet zichzelf als Pyramus, maar in plaats van zijn echtgenote Ariane te kiezen als tegenspeelster, opteert hij voor Tine, want hij heeft een oogje op de echtgenote van Peter. Deze laatste mag de muur spelen, en als schamele troost ook de brullende maar dialoogloze leeuw.

Ariane is nog slechter af: zij laat als volle maan louter haar licht schijnen op haar overspelige man. De anderen willen daar een stokje voor steken. Peter moet een slapende Koen besprenkelen met een liefdessapje en zorgen dat Koen daarna als eerste Ariane te zien krijgt. Hij zal dan weer verliefd zijn op zijn eigen vrouw. De overijverige Peter wil echter drie keer sprenkelen, waardoor Koen niet alleen wakker maar ook verliefd wordt op Peter. Hij loopt geilend achter zijn collega-acteur aan, tot na een diepe slaap alles weer in de plooi valt. Het klinkt heel eigenwijs, maar blijft toch trouw aan Shakespeare.

“De acteurs spelen voortreffelijk en amuseren zich duidelijk kostelijk, maar het publiek niet altijd”

Zo kan het kwartet alsnog het verhaal van Pyramus en Thisbe brengen, zij het op een eigentijdse manier. De man speelt Thisbe, Pyramus wordt vertolkt door de vrouw. Liefhebbers van Nederlandstalige hits herkennen enkele passages. En de leeuw krijgt van Peter Van den Begin een onthulling zoals in *The masked singer*, tot hilariteit van het publiek. De enthousiaste reactie van de zaal toont dat de voorstelling niet altijd evenwichtig is. De amoureuze perikelen tussen de koppels kunnen minder deren. Tijdens het verhaal van Pyramus en Thisbe ben je als kijker wel helemaal mee. Zoals wanneer Pyramus toch wel enige tijd nodig heeft om dood te gaan. Het zijn sketchmatige clichés en het klinkt banaal, maar dat werd aanvankelijk ook van de hele *Midzomernachtsdroom* gevonden.



Koen De Graeve loopt tegen de muur en het bordkartonnen decor in een tragikomische ‘Midzomernachtsdroom’. © Wout Vloeberghs

In deze kluchtige romantische komedie toont Tom Goossens opnieuw dat hij ingenieus en met een gevatte rijmelarij – die goed werkt juist omdat het soms heel gemakkelijk klinkt – een klassieker kan vertalen naar vandaag. De beperkte bezetting van orkest Casco Phil sluit perfect aan bij het hele opzet, al konden spel en muziek beter verweven zijn. De acteurs spelen voortreffelijk en amuseren zich duidelijk kostelijk, maar het publiek niet altijd.