



HET KWARTIER

schrijft toneel – speelt met tekst – verbeeldt het mogelijke

KAMP

Het Kwartier & theater arsenaal
technische fiche – 29.01.2026

ALGEMENE PRODUCTIEGEGEVENS

titel

uitvoerder

van en met

techniek

productieleiding

tourcoördinatie

productie

coproductie

duur van de voorstelling

trigger warning

KAMP

Het Kwartier & theater arsenaal

Zouzou Ben Chikha, Astrid Cox, Tine Embrechts, Jeroen Van der Ven,
Tania Van der Sanden en Robbert Vervloet

Bas Banen & Rutger Mollen

Marjolijn Hectors

Flore Opsomer

Het Kwartier & theater arsenaal

Perpodium

1 uur en 30 minuten, geen pauze

Er worden enkele schoten gelost tijdens de voorstelling.

TECHNISCHE PLOEG

verantwoordelijke licht

verantwoordelijke geluid

tourcoördinatie

aankomst techniek

voorzien opbouw tijd

voorzien afbouw tijd

hulp van de inrichter

Bas Banen – T. 0477 45 62 97 – techniek@theaterarsenaal.be

Rutger Mollen – T. 0494 04 60 44 – techniek@theaterarsenaal.be

Flore Opsomer - T. 0478/95 39 39 - flore@hetkwartier.be

14.00, tenzij anders afgesproken

4 uur (exclusief pauzes)

1 uur (exclusief pauzes)

2 personen voor opbouw en afbraak + installatie licht,
geluid, waarvan beide op de hoogte van de
licht- en geluidsinstallatie

PARKING

Voor een lichte vrachtwagen 20 kub met laadklep.

Voor 3 personenwagens (indien nodig, graag parkeertickets voorzien)

SCÈNEBEELD - DECOR

Wij vragen:

Breedte: min. 9m

Diepte: 10m

Hoogte licht: 6m

Gelieve een zwarte balletvloer te voorzien

Geen aflopende scène

Blackbox-opstelling (zijzwart + achterzwart)

Wij brengen mee:

- Zwarte balletvloer voor op de vloer of balletvloer van het cc (4 panden van achter naar voren) (8m breedte op 10m diepte) (aanpasbaar)
- wit/geel achterdoek (afmetingen 6 m breedte op 7m hoogte) (aanpasbaar)
- paalconstructie (zie ook risico-analyse)
- 20-tal dunne 'plassen' epoxy-vloer (waterplas-effect)
- 500 W pc + verlengkabel + drukknop (dient als camera in de voorstelling) (+ spare)
- kapotte lamp die tijdens voorstelling valt vanuit het grid of kap (aan ketting en steel bevestigd << dubbele beveiliging (zie ook risico-analyse)
- eettafel + tafelkleed
- campingstoel
- 6 zwarte krukjes

Extrav info: paalconstructie

De paalconstructie heeft een afmeting van **55 × 55 × 550 cm** en is **moduleerbaar tot een hoogte van 450 cm**. De constructie bestaat uit een **aluminium frame** met een **houten omkadering**. Het totale gewicht bedraagt ongeveer 60 kg.

Aan de achterzijde is een **ladder** bevestigd, gemonteerd met **borgmoeren**.

De voet van de constructie wordt aan beide zijden verlengd met **aluminium buizen van één meter**, waardoor het **grondoppervlak meer dan verdubbeld** wordt en extra stabiliteit wordt gecreëerd.

De paal bevindt zich op de scène, **ongeveer 6 meter diep** en **2 meter uit het midden richting cour**.

Aangezien een acteur via de ladder naar boven klimt, dient de constructie **veilig verankerd** te worden aan het **grid** of een ander vast element in de kap. Aan de bovenzijde van de paal voorzien wij een **moduleerbare bevestigingsconstructie met klemmen** om deze verankering mogelijk te maken.

Dit aspect vormt een **belangrijke technische uitdaging** binnen de voorstelling en moet **per zaal individueel geëvalueerd en afgestemd** worden.



(foto decor)

GELUID

Wij brengen mee:

- Laptop
- Midi-controller

Wij vragen:

- Zaaldekkend FOH-systeem L/R/Sub apart aanstuurbaar
- Geluidstafel
- Minijack
- 2 monitors

LICHT

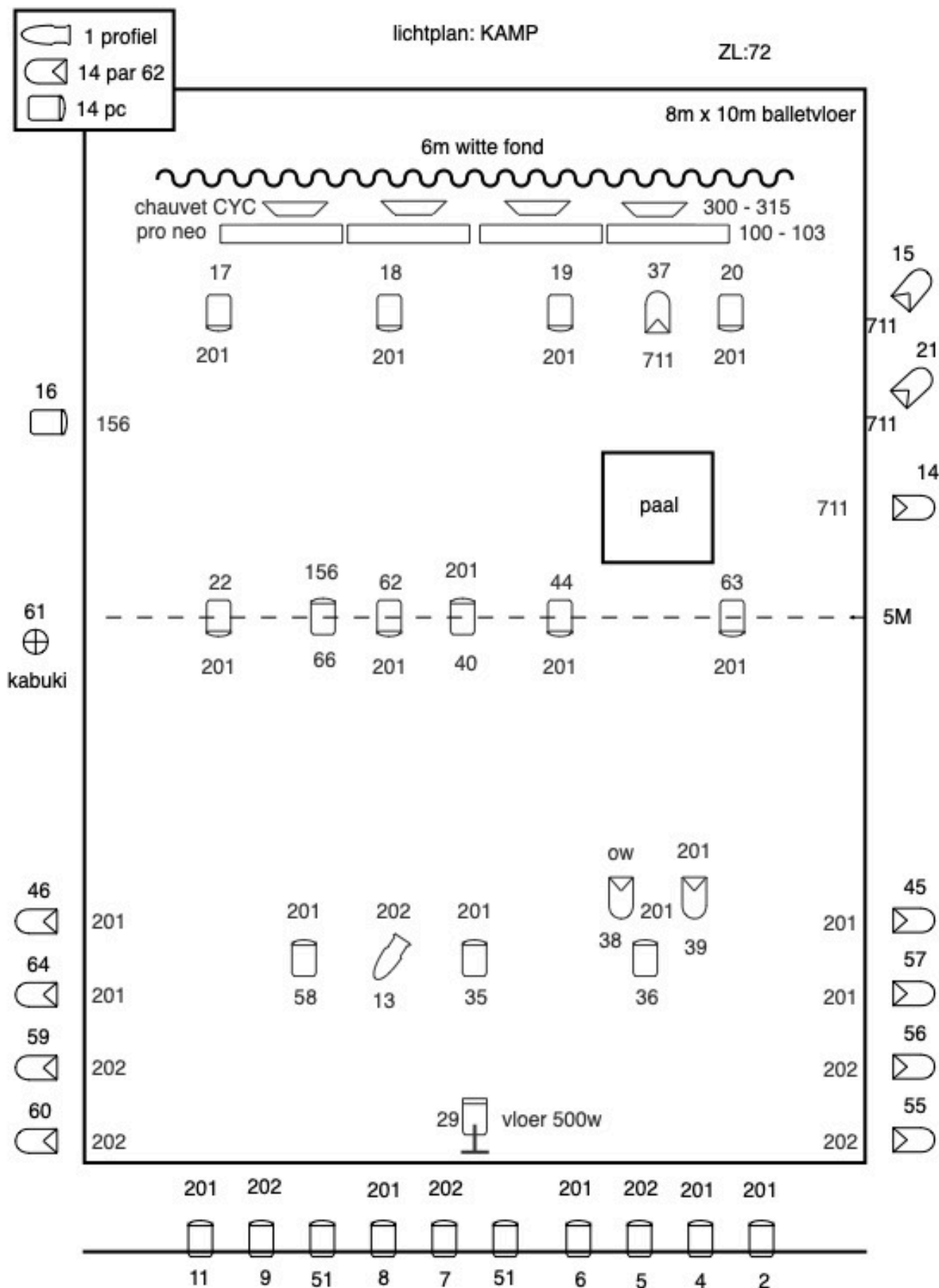
Wij brengen mee:

- Chamsys
- 4 x Chauvet CYC
- 4 x pro neo
- Kabuki (valsysteem op dimmer)

Wij vragen:

- Zie lichtplan op volgende bladzijde
- Het gevraagde aantal lichtarmaturen:
 - o 1 profiel
 - o 14 par 62
 - o 14 pc
 - o zaalbrug met minstens 10 pc's
- Filters:
 - o 201 – 202 - 711 - 156

LICHTPLAN – KAMP



LOGES

Voldoende ruimte voor **6 acteurs**. Aanwezigheid van spiegels, minimaal 2 douches en 6 handdoeken is gewenst. Versnaperingen en wat fruit worden geapprecieerd.

Gelieve een **wasmachine + droogkast** te voorzien. Indien dat niet aanwezig is, gelieve contact op te nemen met de tourmanager: flore@hetkwartier.be

Bij aankomst gebruiken wij de droogkast en bij afbraak gebruiken we de wasmachine.

UURSCHEMA

14u (tenzij anders afgesproken)	aankomst techniek + start opbouw
17u30	aankomst acteurs
18u	diner iedereen
20u/20u15/20u30	voorstelling

CATERING

Wij appreciëren het enorm als jullie het volgende kunnen voorzien: **warmer maaltijd om 18u voor de volledige ploeg (8 maaltijden waarvan 2 vegetarisch, tenzij anders afgesproken indien regisseur of tourmanager mee zou komen). Een stukje vlees zo af en toe wordt geapprecieerd door de alleseters.** ☺

Rutger (eet alles), Bas (eet alles), Zouzou (eet alles), Astrid (veggie), Tine (eet alles), Tania (eet alles), Robbert (eet alles), Jeroen (veggie).

Verder graag water, koffie/thee en frisdranken.

OPMERKING

Gelieve de technische fiche op voorhand nauwkeurig te volgen inzake voorbereiding en materiaal.

Op een aantal van deze technische vereisten kunnen uitzonderingen gemaakt worden in geval van voorafgaande afspraak. Indien u aan deze voorwaarden niet kan voldoen, gelieve dan contact met ons op te nemen. Wij zijn immers altijd bereid om oplossingen te bedenken bij mogelijke problemen.

Wij proberen steeds op voorhand contact op te nemen met de zalen, soms lukt dit niet altijd hetzij door afwezigheid van de zaaltechniek hetzij door drukke opbouwdagen bij ons. In dat geval is een mailtje zeer handig. Dat mag naar **techniek@theaterarsenaal.be**.

De technische fiche + risico-analyse maken deel uit van het contract.

TOT BINNENKORT!



theater arsenaal
Hanswijkstraat 63
2800 Mechelen
015 42 25 44
techniek@theaterarsenaal.be
www.theaterarsenaal.be
BTW: BE0406.580.745



Het Kwartier
Hanswijkstraat 63
2800 Mechelen
0478 95 39 39
flore@hetkwartier.be
www.hetkwartier.be
BTW: BE0836.757.929

Kamp

Risico inventarisatie en evaluatie



Werkgever: theater arsenaal

Gezelschap: Het Kwartier

Tourmanager: Flore Opsomer flore @hetkwartier.be 0478 95 39 39

Technische Coördinatie: Marjolijn Hectors techniek @theaterarsenaal.be 0497 10 28 79

Opsteller Risicoanalyse Jonas De Smet jonas@theaterarsenaal.be 0468 18 86 55

Algemene Info

Credits

Rol	Naam
Spel	Astrid Cox, Tine Embrechts, Jeroen Van der Ven, Zou Zou Ben Chikha, Tania Vandersande, Robbert Vervloet
Regie	Carl von Winckelmann
Tekst	Freek Mariën
Lichtontwerp	Sven Roofthoof, Jana Roos
Scenografie	Sven Roofthoof, Jana Roos
Kostuum	Jana Roos

Crew

Rol	Naam	Tel	Email
Lichttechnicus	Bas Banen	+32 477 45 62 97	bas@theaterarsenaal.be
Geluidstechnicus	Rutger Mollen	+32 494 04 60 44	rutger@theaterarsenaal.be
Productieleiding	Marjolijn Hectors	+32 497 10 28 79	techniek@theaterarsenaal.be
Tourmanager	Flore Opsomer	+32 478 95 39 39	flore@hetkwartier.be

Inleiding

Deel 1

Hierin staan de specifieke risico's eigen aan de productie en de maatregelen die genomen zijn om deze risico's tot een minimum te beperken.

Er wordt per risico uitgebreid ingegaan op de nodige werkwijze en voorzorgsmaatregelen, zowel de technici van theater arsenaal als de ontvangende technici dienen zich hieraan te houden.

Indien de ontvangende technische directie vragen of bijkomende eisen heeft i.v.m. deze risico's dienen zij contact op te nemen met de technische coördinator van theater arsenaal. (vb andere wettelijke normen dan de Belgische, aanwezigheid van brandweer,...)

Deel 2

Dit deel bevat checklisten betreffende de algemene veiligheidspunten die gepaard gaan met lossen, laden, op- en afbouw van de voorstelling.

Hierin staan de veiligheidspunten waar bij elke productie rekening moet mee gehouden worden. Theater arsenaal heeft als streefdoel om deze algemene veiligheidsaspecten in elke werksituatie te respecteren. (bv. dragen van veiligheidsschoenen, geen splinters aan decor, materiaal voldoet aan wettelijke normen,...)

Knelpunten krijgen de vermelding niet ok en de genomen maatregelen vindt men terug in Deel 1.

Deel 3

Bevat de eventuele certificaten, keuringsattesten, normen en bronnen horend bij het gebruikte materiaal

Deel 1

Decorelementen

Decor

Een zuil van 50 cm x 50 cm x 550 cm. Hij bestaat uit twee ongelijke delen en is daardoor moduleerbaar tot een hoogte van 450 cm. De constructie bestaat uit een aluminium frame met een houten omkadering. Het totale gewicht bedraagt ongeveer 60 kg.

Aan de achterzijde is een ladder bevestigd, gemonteerd met borgmoeren.

De voet van de constructie wordt aan beide zijden verlengd met aluminium buizen van één meter, waardoor het grondoppervlak meer dan verdubbeld wordt en extra stabiliteit wordt gecreëerd.

De paal bevindt zich op de scène, ongeveer 6 meter diep en 2 meter uit het midden richting cour.

Aangezien een acteur via de ladder naar boven klimt, dient de constructie veilig verankerd te worden aan het grid of een ander vast element in de kap. Aan de bovenzijde van de paal voorzien wij een moduleerbare bevestigingsconstructie met klemmen om deze verankering mogelijk te maken.

Dit decorelement vormt een belangrijke technische uitdaging binnen de voorstelling en moet per zaal individueel geëvalueerd en afgestemd worden.

Licht

Geen bijzonderheden

Rekwisieten

Twee pistolen.

Spel

Op sommige momenten tijdens de voorstelling klimt een speler in de zuil die op de scène staat. Ze klimmen 2 à 3m hoog. Daarom moet de zuil goed bevestigd en gecontroleerd worden.

Speciale effecten

Er valt een lamp naar beneden tijdens de voorstelling. Ze blijft boven de hoofden hangen aan een ketting.

Risicoanalyse

Risico	Omschrijving risico	Maatregelen
Uit de zuil vallen	Tijdens de voorstelling klimmen de acteurs in een ladder die aan een zuil bevestigd is. Het risico bestaat dat ze zich misgrijpen of misstappen en naar beneden vallen.	Voor elke voorstelling de bevestiging van de ladder controleren. • Een valmat onder de ladder plaatsen
Omvallen van de zuil met iemand erin	Er wordt tijdens de voorstelling in de zuil geklommen, tot op ongeveer 2m hoogte.	De zuil moet verzwaaard zijn met 60 kg gewichten en/of bovenaan vastgemaakt worden • De bevestigingen van de voet moeten goed nagekeken worden
Zich vertillen	De zuil is een groot ding en kan niet alleen gemanipuleerd worden.	De zuil moet altijd met twee gemanipuleerd worden. • De zuil liefst op wielen verplaatsten
Twee pistolen	Beide pistolen zijn nep en kunnen geen kogels bevatten, laat staan afschieten. Ze kunnen ook geen knallen produceren.	Geen maatregel nodig
De zuil valt tijdens het takelen naar beneden door loskomen takelpunt	De zuil kan tijdens het takelen naar beneden vallen door loskomen takelpunt	De takelpunten goed controleren • Niet onder de last lopen.
Brandwonden bij het takelen	Door wrijving tussen handen en touw kunnen er brandwonden ontstaan. Het touw wordt daardoor in een reflex losgelaten	Handschoenen dragen
Risico op hoofdwonde	Er valt tijdens de voorstelling een lamp naar beneden. Ze valt niet tot op de grond, maar hangt aan een ketting.	De lengte van de ketting moet goed gecontroleerd worden • De plek waar de lamp valt, moet op de grond afgebakend zijn.
Emotionele reacties op schoten	Het is mogelijk dat bezoekers emotioneel reageren op de schoten, en dat graag op voorhand weten	Trigger warning voorzien voor het publiek

Algemene richtlijn

Los van bovenstaande risicoanalyse, is het dragen van veiligheidsschoenen en werkhandschoenen verplicht tijdens laden en lossen. Ook bij de op- en afbouw is het verplicht om de veiligheidsschoenen te dragen.

Deel 2 Checklists

Samenwerkende werkgevers

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Er is overleg tussen de verschillende werkgevers	Ja	
De risico's worden besproken en er wordt naar oplossingen gezocht	Ja	
alle medewerkers zijn op de hoogte van eventuele knelpunten en de nodige maatregelen	Ja	
Het is duidelijk hoe de taken en verantwoordelijkheden verdeeld zijn.	Ja	
De afspraken worden vermeld in de RIE	Ja	
Voldoende kennis over het gebruik van PBM's	Ja	
Alle medewerkers hebben voldoende kennis en vaardigheden over de aan de productie verbonden risico's.	Ja	
Voldoende kennis over de veiligheidsmaatregelen bij opbouw decor	Ja	
De bezoekende werknemers worden geïnformeerd over noodprocedures en vluchtwegen.	Ja	
Voldoende kennis over hun rechten plichten ivm veilig werken	Ja	

Transport - Laden Lossen

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het transport gebeurt door een beroepschauffeur	NVT	
Er is overleg geweest met de transportfirma ivm mogelijkheid laden decor	NVT	
Er is een laadschema (volgorde - plaats)	Ja	Het laadschema wordt tijdens het toeren gemaakt.
Het materiaal is waar mogelijk in kisten op wielen	Ja	
Het materiaal is op karren geladen	Ja	
Er zijn til- en transorthulpmiddelen voorzien voor kisten en decorstukken.	Ja	
Buitenmaatse decorstukken hebben voorzieningen om ze goed te kunnen tillen	Ja	
Kisten en karren hebben een gewichtsaanduiding	Nee	
In de vrachtwagen zijn voorzieningen om de stukken vast te maken	Ja	
Kisten hebben handvatten	Ja	
Er is steeds een arsenaal-techniker aanwezig bij laden en losen	Ja	
De medewerkers zijn op de hoogte van de juiste hef- en tiltechnieken	Ja	

Decor

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het decor kan zonder gevaar voor splinters of geknelde vingers opgebouwd worden	Ja	
Het decor wordt volgens een afgesproken schema gecoördineerd opgebouwd.	Ja	
De decorstukken zijn goed te hanteren	Ja	
Er zijn voldoende hulpmiddelen aanwezig om het decor veilig op te bouwen	Ja	
Er is een gewichtsaanduiding op zware decorstukken	Ja	
De ladders en trappen zijn stevig en voldoen aan de huidige normen	Ja	
Ladders en trappen worden regelmatig visueel gecontroleerd	Ja	
Ladders worden deskundig gebruikt	Ja	
Er kan veilig op hoogte gewerkt worden	Ja	
Waar nodig wordt gebruik gemaakt van valbeveiligingen	Nee	
Het gebruikte materiaal is brandveilig (gemaakt)	Ja	
Bij gebruik trekken is rekening gehouden met maximale belasting	Ja	
De gewichten per trek zijn vermeld op de technische fiche.	NVT	Het is niet mogelijk en/of zinvol om dit te vermelden, aangezien het aantal trekken, en dus ook het gewicht per trek, in elke zaal verschilt

Rigging

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het inhangen van motoren, turssen e.d. wordt alleen door deskundige personen verricht.	Ja	
Er is overleg tussen de bezoekende en ontvangende technici waar de motor kan gehangen worden	Ja	
Bij het riggen bevindt zich niemand onnodig onder de last.	Ja	
Het takelen gebeurt alleen door goed geïnstrueerde medewerkers	Ja	
Het materiaal is gecertificeerd en voldoet aan de wettelijke normen	Ja	
Het materiaal wordt volgens de wetgeving periodiek gekeurd	Nee	de gebruikte textielbanden om
Het materiaal wordt voor gebruik visueel gecontroleerd	Ja	
Het elektrisch gedeelte voldoet aan de wettelijke normen.	Ja	

Licht

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het belichtingsmateriaal voldoet aan de wettelijke normen	Ja	
De spanningsvoerende delen zijn afgeschermd	Ja	
Het belichtingsmateriaal wordt regelmatig nagekeken en onderhouden	Ja	
Noodzakelijke herstellingen worden meteen uitgevoerd	Ja	
Het ingehangen materiaal wordt steeds voorzien van veiligheidskettingen of -kabels	Ja	
Losliggende kabels worden vastgemaakt	Ja	
Plaatsen met struikelgevaar worden goed aangeduid of afgeschermd	Ja	
De lichttechnici zijn deskundig en op de hoogte van de risico's op het werk	Ja	
Statieven worden veilig geplaatst en beveiligd zodat er geen valgevaar is.	Ja	

Audiovisueel

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het geluidsniveau overschrijdt de grens van 85dB niet	Ja	
Luidsprekers en projectoren worden opgehangen met gekeurd materiaal.	Ja	
Hangende luidsprekers worden voorzien van veiligheidskabels	Ja	
Kabels worden geplakt of er worden tapijten gelegd.	Ja	

Rekwisieten

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
De rekwisieten zijn brandveilig	Ja	
Er is geen gevaar voor schaaf- of snijwonden of splinters	Ja	

Speciale effecten

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
Het schietgeweer is onklaar gemaakt	Ja	

Kostuum

Vraag	Ja/Nee	Opmerking
De kostuums zitten in kisten en zijn goed transporteerbaar	Ja	